MS-GS
CP-CE1

# KIT PÉDAGOGIQUE

UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS

# CHIEN BLEU

ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



*l'école des loisirs*

LittleKMBO



Un dossier pédagogique conçu et rédigé par **Nathalie Bugnicourt**,
conseillère pédagogique départementale de la Sarthe -
Maîtrise de la langue et prévention de l'illettrisme



MS-GS
CP-CE1

# KIT PÉDAGOGIQUE

UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS

# CHIEN BLEU

ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*

## ORGANISER UNE SORTIE AU CINÉMA

### QUAND ?

Les salles de cinéma accueillent généralement les classes pour des séances privées le matin.
Il suffit d'en faire la demande au cinéma, qui vous indiquera si cela est possible, et quand.
Même après sa sortie, en septembre 2026, le film reste disponible pour des séances scolaires.

### COMBIEN ?

Le tarif scolaire varie en moyenne de 4 à 7 € par élève selon le cinéma.
La gratuité est très souvent accordée à un certain nombre d'accompagnateurs
en fonction du nombre d'enfants. Il est important de toujours demander un devis au cinéma
pour s'assurer du coût exact de la séance.

### COMMENT ?

Si vous avez l'habitude de vous rendre dans un cinéma, vous pouvez le contacter directement. Si vous avez besoin d'aide, vous pouvez remplir le formulaire en ligne de demande de séance : littlekmbo.com/seances-scolaires/

Nous vous mettrons en relation avec une salle proche de votre établissement.



*l'école des loisirs*

LittleKMBO



# Chien Bleu et autres belles histoires de *l'école des loisirs*

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ourson qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés… et une lérote qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner.
Ouvrez la malle aux trésors de *l'école des loisirs* et découvrez *Chien Bleu* et quatre autres histoires comme vous ne les avez encore jamais vues ni entendues !

SOMMAIRE


**Avant-propos** ..... 3
**Séance 1 :** Avant la projection ..... 5
**Séance 2 :** Juste après la projection ..... 7
**Séance 3 :** De retour en classe ..... 8
**Séance 4 :** Autour de l'album *La chaussette verte de Lisette* ..... 9
**Séance 5 :** Autour de l'album *Chien Bleu* ..... 12
**Séance 6 :** Autour de l'album *Un ours à l'école* ..... 14
**Séance 7 :** Autour de l'album *La brouille* ..... 16
**Séance 8 :** Autour de l'album *Clarissa et Septimus* ..... 18
**Séance 9 :** Tisser des fils entre les histoires ..... 19
**Séance 10 :** Cherche et trouve ..... 21
**Pour aller plus loin** ..... 21






# Les 3 piliers de l'EAC mobilisés dans ce projet



Dans tous les domaines artistiques et culturels, l'Éducation Artistique et Culturelle repose sur trois piliers :
- l'acquisition de connaissances ;
- la pratique artistique et scientifique ;
- la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels (Éduscol MEN – extrait).

**CONNAÎTRE**

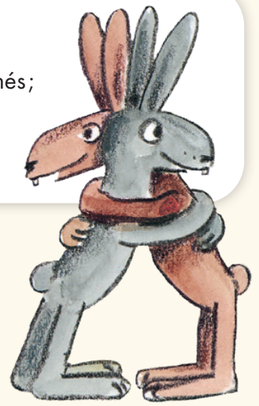
**Les élèves vont :**
- connaître la charte du spectateur/de la spectatrice de cinéma ;
- découvrir, lire et comprendre cinq récits de littérature jeunesse ;
- découvrir des auteurs et autrices jeunesse et des œuvres variées ;
- identifier les personnages, lieux et actions importantes dans les récits ;
- nommer les éléments qui composent une couverture de livre et ceux d'une affiche ;
- mémoriser le vocabulaire de la salle de cinéma (écran, image, son, projection, fauteuils, rangées, salle, affiche…) ;
- structurer le vocabulaire découvert durant le projet (de la séance en salle au travail sur les livres).

**PRATIQUER**

**Les élèves vont :**
- assister à une projection en étant des spectateurs respectueux et spectatrices respectueuses ;
- mettre en voix des scènes des livres ;
- raconter des histoires lues ;
- inventer et écrire une histoire courte ;
- créer une scène animée (théâtre de marottes, par exemple).

**RENCONTRER**

**Les élèves vont :**
- rencontrer un lieu culturel : la salle de cinéma ;
- écouter et regarder des albums mis en voix et filmés ;
- s'émerveiller devant la magie des images et des sons projetés sur un grand écran ;
- rencontrer des œuvres littéraires de jeunesse.



**Découvrez des ressources**
sur le site de *l'école des loisirs* à l'école

# Le programme des albums racontés



### *La chaussette verte de Lisette*, de Catharina Valckx

Aujourd'hui, Lisette va se promener. En chemin, elle trouve une jolie chaussette de couleur verte. Chouette, se dit Lisette. Mais elle rencontre Matou et Matoche, les deux affreux chats, qui se moquent d'elle et lui rappellent qu'une chaussette n'est rien sans la seconde…

*#amitié #chat #moquerie #souris #mulot #rat #campagnol #vêtement*

### *Chien Bleu*, de Nadja




Charlotte a un ami qui n'est pas comme les autres. C'est un chien au pelage bleu et aux yeux vert brillant comme des pierres précieuses. Il vient la voir tous les soirs. Charlotte aimerait le garder mais sa maman s'y oppose. C'est alors qu'elle se perd dans la forêt.

*#des animaux et des hommes #chien #différence #forêt*



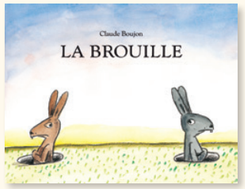

### *Un ours à l'école*, de Jean-Luc Englebert

C'est le dernier jour de l'automne, un petit ours se promène dans la forêt. Au détour d'un chemin, il découvre un joli bonnet coloré. Qu'est-ce que c'est ?, se demande-t-il. Puis il reprend son chemin en sautillant et sort de la forêt qu'il n'a jamais quittée. Dans la cour de l'école, les enfants jouent. Tiens, se dit le petit ours, des copains ! La cloche sonne et une fillette le prend par la main pour entrer en classe…

*#des animaux et des hommes #différence #école #instituteur #ours*



### *La brouille*, de Claude Boujon




La brouille, ou comment deux lapins qui étaient voisins devinrent amis sans cesser de se disputer.

*#cohabitation #égoïste #lapin, lièvre #renard #rivalité #bagarre #dispute*




### *Clarissa et Septimus*, d'Amélie Graux

Il était une fois une jeune lérote prénommée Clarissa. Clarissa n'était pas une lérote ordinaire. Plutôt que de dormir tout l'hiver, elle rêvait secrètement de voir la neige, dont lui avait tant parlé son ami Septimus. Un jour, alors que sa famille s'apprêtait à hiberner, Clarissa parvint à s'éclipser…

*#hibernation #fratrie #famille #saisons #hiver #amitié #souris #humour #patin à glace*







# Avant la projection

## 1 Se préparer à rencontrer un lieu : la salle de cinéma

Aller au cinéma, c'est avant tout une rencontre avec un lieu : la salle de cinéma. Tous les enfants ne connaissent pas ce lieu magique. Y accéder, c'est découvrir l'atmosphère particulière d'un endroit hors du commun. Dans le hall d'entrée, les enfants vont recevoir leur billet de cinéma, distribué par la personne présente à la caisse du cinéma. La salle est plongée dans la pénombre, les fauteuils sont foncés, souvent rouges. Ils sont tous alignés, face à un immense écran blanc.

Vous pouvez présenter des photos du cinéma où aura lieu la projection : la façade extérieure, le hall, la salle.

Pour les plus grands et les plus grandes, ce peut être l'occasion de repérer le trajet, de prendre les transports en commun ou de lire le plan de la ville.

Enfin, c'est aussi l'occasion de découvrir et adopter une posture particulière : devenir un spectateur ou une spectatrice de cinéma.

## 2 Se préparer à une posture : être spectateur et spectatrice

Construire avec les élèves une charte du spectateur/de la spectatrice. Mon attitude est-elle appropriée ? Comment je dois me comporter ? Qu'est-ce que je regarde ? Cette question peut paraître superflue, mais il n'est pas rare de voir les jeunes enfants se retourner fréquemment vers le fond de la salle (et la lumière de projection) ou vers leurs camarades. De même, est-ce que je regarde le film seulement ou également son générique ? Parfois, les classes sont prises par le temps mais dans la mesure du possible, il est préférable de rester et de regarder jusqu'à la fin du générique. Enfin, ne pas négliger le côté obscur de la salle. Cela fait parfois peur aux plus jeunes. Pour beaucoup, ce sera peut-être leur première séance de cinéma.

Il est donc recommandé de rappeler que la lumière va s'éteindre mais que le projecteur diffusera de la lumière et que l'écran de cinéma permettra de voir les films. Il est également possible de garder son doudou pour se rassurer et de prévenir un adulte si on a peur, etc.

La charte du spectateur/de la spectatrice sera mise en mots par le groupe et permettra de poser la définition d'une attitude respectueuse. La modalité en dictée à l'adulte collective s'y prête bien. Pour les plus grands et les plus grandes, ce temps collégial de dictée à l'adulte peut être précédé d'un temps de réflexion à 3 ou 4 élèves, qui pourront se mettre d'accord en groupe avant de mutualiser leurs propositions en classe entière.

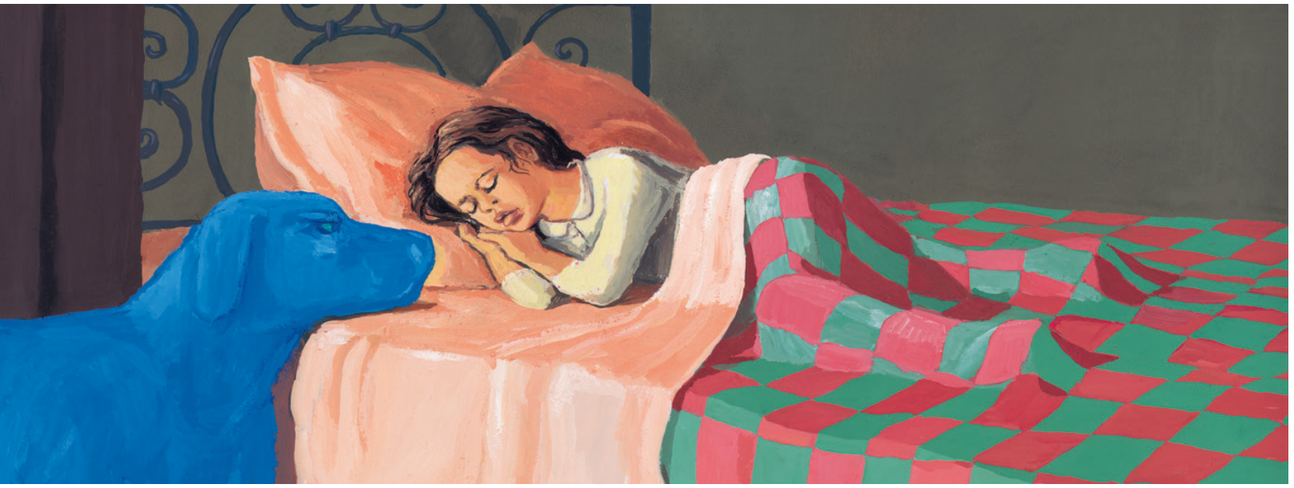
## 3 Découvrir l'affiche (annexe 1)

L'affiche de cinéma est la première image d'un film que l'on découvre. Comme la couverture d'un livre, elle éveille la curiosité et présente avec quelques indices le sujet du film. L'affiche a pour but d'attirer le public en essayant de lui apporter une certaine idée du film. Ici, une information forte est donnée : plusieurs histoires seront racontées (« une collection », « autres belles histoires »), mais on ne sait ni combien, ni lesquelles… voilà qui est mystérieux et donne envie d'aller au cinéma pour le découvrir !

L'affiche sera présentée d'abord de façon progressive. Les élèves seront mis en position de détectives : **observer, décrire et prédire**.

L'affiche permettra d'explorer l'organisation visuelle et l'organisation textuelle et de les formaliser (**annexe 1 bis**).



## 4 La bande-annonce

La bande-annonce est un support de communication essentiel. C'est un montage de plusieurs extraits présenté au public avant la sortie du film au cinéma. On interrogera les élèves sur les enjeux des bandes-annonces. Pourquoi existent-elles ?

Ici, la bande-annonce sera d'abord présentée sans les images pour écouter et entrer dans l'univers sonore.

Regarder la bande-annonce : les images apportent-elles des éléments supplémentaires à l'analyse de l'affiche ? Qu'entend-on ?

➔ **Comparer avec les prédictions faites à partir de l'affiche**

La bande-annonce est disponible en ligne et en téléchargement pour une diffusion en classe.
http://bit.ly/3QuCRsU





# Après la projection : collecter les premières impressions



## 1 Pourquoi ?

Collecter ce que les élèves ont vu, entendu, perçu pour dépasser le premier commentaire « c'était bien », qui pourra être approfondi. Conserver une trace écrite pour se souvenir.



## 2 Comment ?

### A. Se souvenir

Laisser les élèves s'asseoir où ils et elles le souhaitent dans un grand espace (la salle de motricité, le hall, le gymnase). Passer une musique douce. Leur laisser 5 minutes, yeux fermés, pour se souvenir du trajet jusqu'au cinéma et de la séance (le générique, le son, les images, la fin). Dire aux élèves que ces souvenirs serviront pour la collecte des mots.

### B. Poser des mots

Demander aux élèves de s'asseoir en cercle, puis d'énoncer, à tour de rôle, un mot choisi dans leurs souvenirs. Faire un deuxième, puis un troisième tour de cercle si les élèves ont d'autres mots à partager.

L'enseignant ou l'enseignante note précieusement tous ces mots sur une très grande affiche.

### C. La farandole des souvenirs

Un ou une élève se lève et donne à un ou une camarade du cercle son « Je me souviens… » (par exemple « *Je me souviens d'un petit bonnet abandonné sur une branche.* », « *Je me souviens de deux chats méchants.* », ou « *Je me souviens que la panthère m'a fait peur…* »). L'élève suivant ou suivante se lève à son tour et va donner son « Je me souviens » à un ou une autre.

Pour guider les élèves, il est possible de proposer des entrées : on se souviendra d'une **couleur**, d'un **lieu**, d'un **personnage**, d'une **émotion** (le rire, la peur, la tristesse…). On peut s'appuyer sur les **cinq sens** ; l'approche sensorielle aide les élèves dans cette démarche de remémorisation.

L'enseignant ou l'enseignante note ces « Je me souviens » et/ou les enregistre.

SÉANCE 3

# De retour en classe

Pour chaque œuvre, en proposer la lecture offerte. Travailler la **compréhension du récit**. De quoi se souvient-on ?

Accompagner les élèves dans la compréhension et notamment **les inférences** complexes : par exemple, dans *La chaussette verte de Lisette,* pourquoi Lisette monte-t-elle en haut d'un arbre ? Le poisson a-t-il vraiment une cafetière géante ? Pourquoi le pense-t-il ?

Chien bleu est-il ordinaire ? Pourquoi la panthère s'éloigne-t-elle après une nuit de combat ?

Dans *La brouille,* pourquoi le renard dit-il « Tiens, deux casse-croûtes qui se battent ! » ? Aider les élèves à inférer que le renard carnivore considère les deux lapins comme un repas spécialement adapté à son régime alimentaire.

Dans *Clarissa et Septimus,* on lit « Elle attendit patiemment que sa famille s'endorme, sirotant, afin de rester éveillée, une tasse de café brûlant qu'elle avait préparé. » Pourquoi Clarissa boit-elle du café ? Pourquoi s'endort-elle si vite à la fin de l'histoire ? Pourquoi sa famille est-elle absente ?

Le **vocabulaire** sera expliqué après les lectures. Des corpus sont proposés pour chaque ouvrage, à adapter selon les connaissances des élèves (**annexe 2**). Les élèves vont rencontrer le vocabulaire à travers les histoires. Ce vocabulaire peut être mobilisé hors contexte lors d'activités ludiques (lotos, memory, catégorisations, mises en lien). Enfin, en différé, ce vocabulaire sera réactivé dans des productions orales ou écrites.

### Quelques activités

Créer la **carte de chaque récit** : Qui sont les personnages ? Quels sont les lieux importants ? Quand se passe l'histoire ? Quel est le sujet principal du récit ?

Faire **dessiner** le moment préféré de chaque élève. Faire **raconter**, en dictée à l'adulte pour les non-scripteurs ou en écriture individuelle pour les plus à l'aise.

Faire de la **mise en voix**. Décider des rôles : le narrateur, les personnages quand il y a des dialogues. S'entraîner à l'articulation et à lire par groupes de souffle. S'aider d'un codage pour visualiser les pauses courtes, les arrêts, la voix qui descend, etc. Lire, s'entraîner à la fluidité et à l'interprétation.

| | | |
|---|---|---|
| ( ) | groupe de souffle | Tu lis tout ce qui est entre parenthèses d'un seul souffle. |
| / | petite pause | Tu fais une courte pause. |
| // | **grande pause** | Tu t'arrêtes vraiment. |
| ↓ | **voix qui descend** | Tu baisses un peu la voix. |



**S'enregistrer** (directement sur l'ENT si l'école en est dotée ; ou sur une tablette numérique ; ou encore avec une webradio). Faire remarquer que dans les versions vues et entendues au cinéma, il y avait, en plus de la mise en voix, des musiques et des bruitages.

Revenir régulièrement à la collecte des mots et à celle des « Je me souviens » faites juste après la projection.





SÉANCE 4

# Autour de l'album
## *La chaussette verte de Lisette*

### 1 Discussion collective

Que font Matou et Matoche à Lisette quand ils la rencontrent ?
Est-ce que Matou et Matoche sont gentils avec Lisette ?
Comment Lisette se sent-elle à votre avis ?
Que veut dire « respecter quelqu'un » ?
Peut-on être ami ou amie avec quelqu'un qu'on embête souvent ?
Est-ce que se moquer de quelqu'un, c'est lui faire du mal ?
A-t-on le droit de faire croire quelque chose de faux pour rire ?
Que risque-t-on quand on ment à un ami ou une amie ?
Comment les chats auraient-ils pu agir autrement ?
Qu'aurais-tu dit à Lisette si tu l'avais rencontrée ?
Comment doit-on se comporter avec une personne qu'on voit triste ou humiliée ?



### 2 Cherche et trouve

Organiser une chasse à la couleur verte dans la classe et dans l'école : photographier tout ce qui a été trouvé de couleur verte. Réunir la collection, trier, ranger, nommer les différentes teintes.

Découvrir le livre *Vert,* de Laura Vaccaro Seeger.

## 3 Détourner des objets du quotidien

Dans le livre, la chaussette devient tantôt un bonnet, tantôt un sac de couchage douillet.

Apporter une malle contenant des objets du quotidien (crayon, arrosoir, bonnet, louche, foulard, masque, lunettes, verre, lampe…). Après un temps d'observation et d'échanges, proposer aux élèves de choisir un ou deux objets (un de ceux apportés, ou un auquel ils et elles pensent, ou encore un tiré d'un imagier comme *Le grand imagier des petits* de Ole Könnecke).

Solliciter l'imagination des élèves et leur proposer de donner une nouvelle fonction aux objets choisis. Un fer à repasser pourra devenir un bateau, un coquetier un chapeau de pluie, une écharpe un toboggan, une couronne ou un râteau de jardin, pourquoi pas ? et un râteau pourra devenir un peigne pour crinière de lion !

Mettre en scène les objets réels ou dessiner les objets non présents. Leur donner un nom, et écrire un cartel présentant leur fonction imaginée.

**Ouverture culturelle** : montrer des œuvres d'artistes célèbres qui ont détourné des objets du quotidien.



Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette,* 1913




Robert Filliou, *La Joconde est dans les escaliers,* 1969



Jean Tinguely, *Baluba,* 1962

## 4 Memory des chaussettes

Créer des paires de chaussettes toutes différentes en mixant les couleurs et les graphismes grâce au gabarit présent en **annexe 3**. Jouer au memory : le gagnant ou la gagnante est celui ou celle qui a assemblé le plus de paires.





## 5 Des robes pour Lisette

Créer, peindre des robes (gabarit en **annexe 4**) aux couleurs et motifs tous différents. On peut utiliser des collages de papiers divers ou encore des chutes de tissus. Étendre la collection dans la classe ou dans la cour sur un fil à linge.





© Nathalie Bugnicourt



SÉANCE 5

# Autour de l'album *Chien Bleu*

## 1 Rappel de récit : raconter l'histoire à partir d'images choisies

Le rappel de récit met l'élève en position de conteur ou conteuse. Il ou elle oralise l'histoire avec ses propres mots. Le rappel de récit peut se faire en solo ou bien à plusieurs, à tour de rôle avec un découpage du récit ou encore avec des élèves en soutien, « au cas où ».

## 2 Découvrir une référence culturelle : le bleu d'Yves Klein



Yves Klein, « IKB 3, Monochrome bleu » (1960)
Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm

© Succession Yves Klein c/o Adagp Paris
© Centre Pompidou



https://www.centrepompidou.fr/fr/pompidou-plus/magazine/article/lhistoire-secrete-de-linternational-klein-blue-ikb-dyves-klein

## 3 Créer à partir d'une situation problème : combien de teintes bleues pouvons-nous créer ?

En classe, mettre en place une petite fabrique de bleus.

Dans le bleu primaire, ajouter du blanc par petites touches sur le papier. On obtient des bleus plus ou moins clairs selon la quantité de blanc ajoutée. Reporter ces nuances sur des bandes, pour obtenir des dégradés.

Faire de même avec des touches de noir. Observer les variations obtenues.

Donner des noms aux bleus obtenus. Créer un catalogue de bleus. Exposer ce catalogue de bleus à côté de la collecte d'objets verts réalisée précédemment.

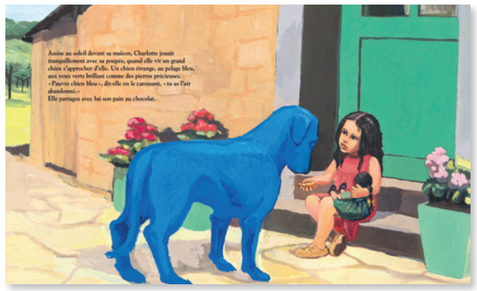
## 4 Découvrir une référence culturelle : *Le Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet





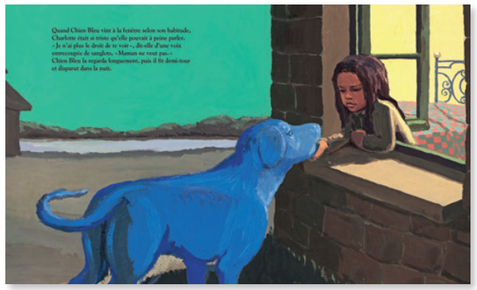
*Le Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet, 1863











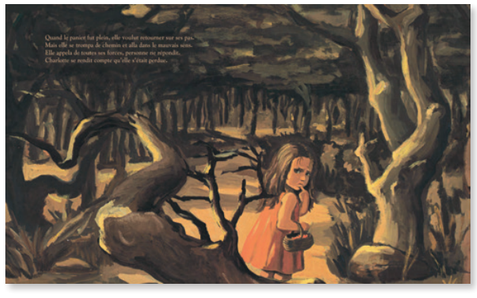















SÉANCE 6

# Autour de l'album *Un ours à l'école*



## 1 Découvrir et questionner le monde : découvrir un animal, l'ours

Proposer des références (lire des textes documentaires, regarder des reportages…). En apprendre davantage sur son mode de vie, son régime alimentaire, sur l'hibernation.

## 2 Écrire une histoire



À la fin de l'histoire, le bonnet reste accroché à une branche : qui va le retrouver ? Racontons la suite.

Le travail d'écriture sera modulé selon le profil des élèves : l'écriture peut être collective et portée par la dictée à l'adulte.

Elle peut être préparée de façon collégiale, oralisée et étayée, puis confiée « crayon en main » à des binômes d'écriture. Le travail entre pairs est facilitant. Pour les élèves les plus autonomes et déjà « sujets scripteurs », proposer la rédaction individuelle.

## 3 L'école du dehors : observer les arbres selon les saisons (en lien avec *Clarissa et Septimus*)

Au fil des saisons, pendant l'année scolaire, se rendre dans un lieu boisé (parc ou bois à proximité). Collecter des trésors (feuilles, écorces, brindilles, graines…). Prendre les mêmes photos à différents moments de l'année pour observer, comparer. Noter *in situ* dans un carnet les impressions, les odeurs, les bruits.



## 4 Créer à partir d'une situation problème autour du blanc : peut-on peindre la neige ?

Rechercher des solutions techniques pour peindre la neige. Réaliser des mélanges de couleurs pour créer des nuances de blanc.

Montrer des tableaux d'artistes ayant peint des paysages enneigés.



*Les Patineurs à Longchamp*, Auguste Renoir, 1868



*La Pie*, Claude Monet, 1869

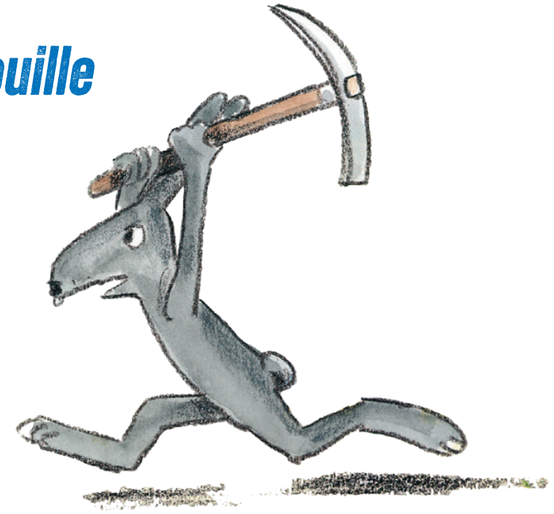


*Paysage d'hiver*, Paul Gauguin, 1879



SÉANCE 7

# Autour de l'album *La brouille*



## 1 Discussion collective

Les deux lapins étaient-ils amis au début ?

Est-ce qu'on peut rester voisins quand on n'est pas d'accord ?

Un petit rien peut-il devenir une grande dispute ?

À quoi sert le mur ?

A-t-on le droit de vouloir être tranquille chez soi ?

Peut-on être fâché sans devenir méchant ?

Comment les deux lapins oublient-ils leur dispute quand le renard arrive ?

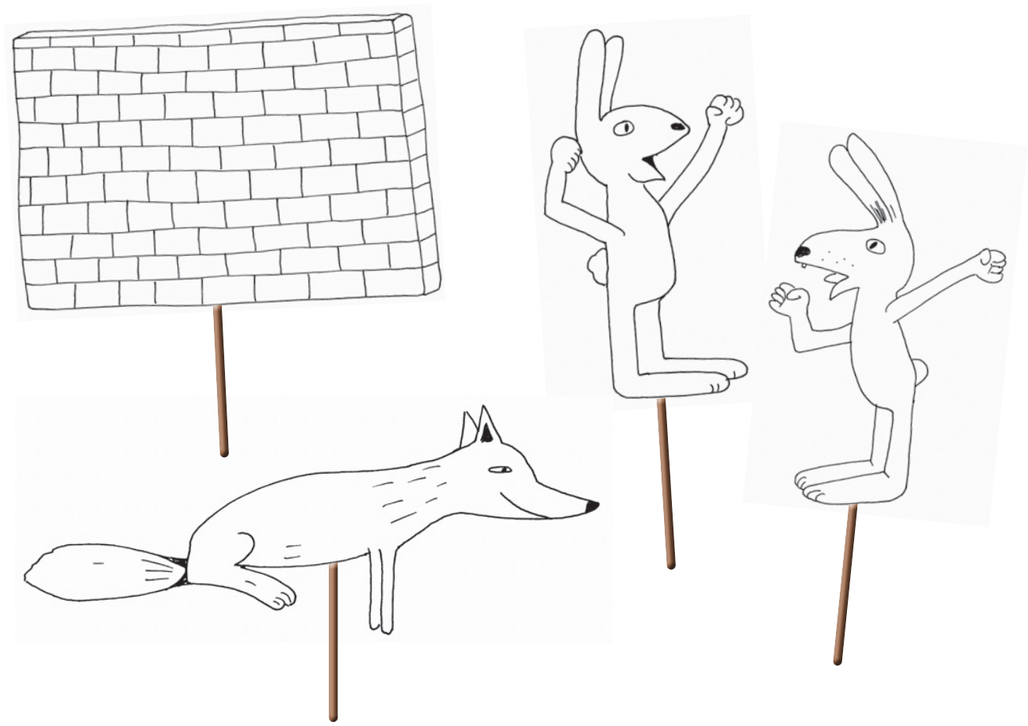
Que veut dire « l'union fait la force » ?

## 2 Raconter l'histoire avec les marottes des personnages et une maquette

Il s'agit de construire une maquette simple, dans un grand carton dont on ne garde que la base et un côté (qui feront l'horizon et le ciel). Les élèves racontent l'histoire grâce aux marottes de Monsieur Grisou, de Monsieur Brun, du renard et du mur.

Il est possible de découper deux trous dans la base de la maquette permettant aux personnages de plonger et de sortir des terriers, la maquette étant placée entre deux tables.

D'un point de vue pratique, les marottes (en **annexe 5**) peuvent être décalquées, dessinées ou imprimées sur un papier cartonné (ou plastifié). On colle un bâton de glace ou un pic à brochette en bois, afin de manipuler les différents éléments par le dessous.





## 3 Danser le récit

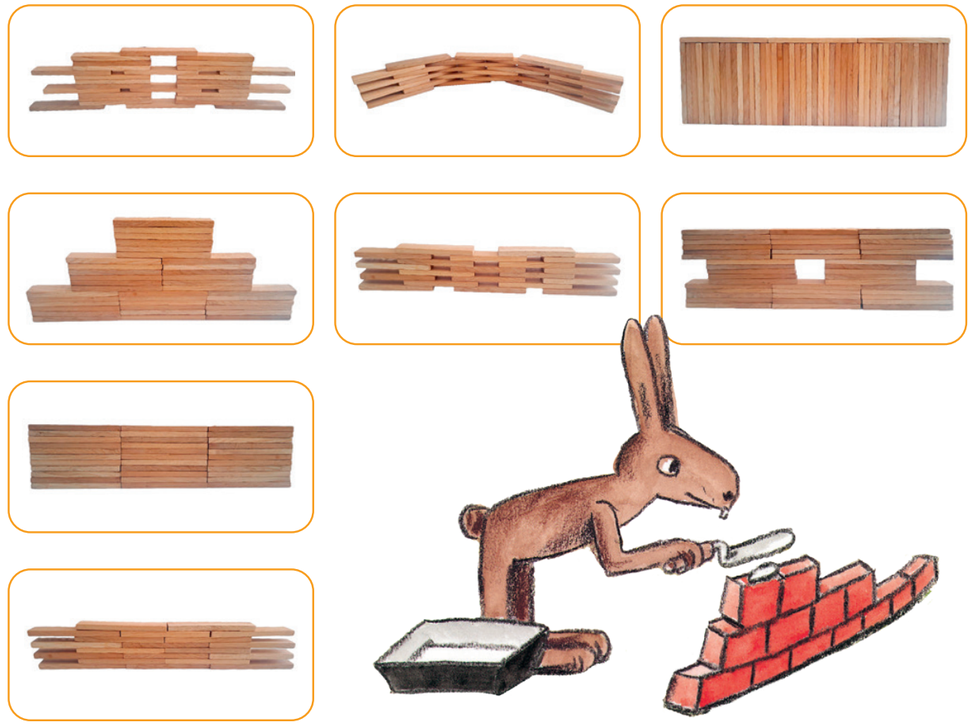
Danser *La Brouille* en trois chapitres : d'abord la dispute entre les deux lapins et le mur qui les sépare, puis l'attaque du renard et enfin la fuite rapide dans le terrier quand le renard arrive. L'objectif est de donner à comprendre l'histoire avec le corps, les déplacements et les regards, sans parler.

Quelques suggestions musicales pour accompagner les chorégraphies :

| | |
|---|---|
| **Avant l'entrée en scène**, musique calme | Erik Satie – *Gymnopédie n°1* |
| **Chapitre 1**<br>La dispute, le mur qui les sépare | Edvard Grieg – *Peer Gynt,* « Dans l'antre du roi de la montagne » |
| **Chapitre 2**<br>L'attaque du renard | Mussorgski – *Une nuit sur le mont Chauve* ou Carl Orff – *Carmina Burana,* « O Fortuna » |
| **Chapitre 3**<br>La fuite effrénée | Rossini – *Guillaume Tell,* Final, « La Chevauchée » ou Rimski-Korsakov – *Le Vol du bourdon* |
| **Après la danse**, conclusion musicale douce (paix retrouvée) | Erik Satie – *Gymnopédie n°3* |

## 4 Défi construction

Mettre à disposition différents jeux de construction (Lego®, Kapla®, briques de couleurs…). Proposer un challenge : le ou la binôme qui construit le mur le plus haut ; qui construit le mur le plus rapidement ; qui construit le mur en suivant un modèle (voir ci-dessous).



SÉANCE 8

# Autour de l'album *Clarissa et Septimus*

## 1 Écouter

Clarissa et Septimus ont choisi une musique pour patiner. Il s'agit de « Forêts paisibles », tiré des *Indes galantes*, un opéra de Jean-Philippe Rameau. Proposer une écoute libre, pour la faire découvrir aux élèves. Ils peuvent fermer les yeux.



## 2 Partir à la pêche aux graphismes dessinés dans les illustrations

Cet album est en effet d'une grande richesse graphique. Consigner ces graphismes dans un carnet de graphismes collectif. S'en servir de référentiel.

## 3 Arabesques en grand format



*« Clarissa rêve de ses arabesques. Les patins en laissent la trace sur la glace. »*

Travailler sur des feuilles de très grand format, accrochées à la verticale. Proposer des outils variés (pinceaux, pinceaux de peintres, brosses, doigts, rouleaux, éponges…).

Alterner les matières : gouaches épaisses, acryliques brillantes, craies grasses, encres plus ou moins diluées.

Demander aux élèves de saturer l'espace d'arabesques, tracées sans lever l'outil choisi. On peut mettre des musiques en fond sonore, qui auront des rythmes différents.

S'interroger sur l'impact des musiques et de leurs rythmes sur le tracé des arabesques.

## 4 *Land art*



*« La maman de Septimus a récolté plein de trésors dans la forêt. »*

Le *land art* est une pratique artistique qui consiste à créer une œuvre dans la nature et à partir de la nature.

Collecter dans la cour de l'école, dans un parc voisin, dans la forêt lors d'une sortie scolaire des éléments naturels : cailloux, pommes de pin, aiguilles de pin, branches, mousses, brindilles, écorces, lichen, glands, noisettes, graines, etc.

Le travail se focalisera sur les formes, les couleurs, les matières. Des consignes guideront les créations : on peut créer des chemins, des quadrillages, des ronds, des tas, des cercles concentriques, des mandalas, des carrés…



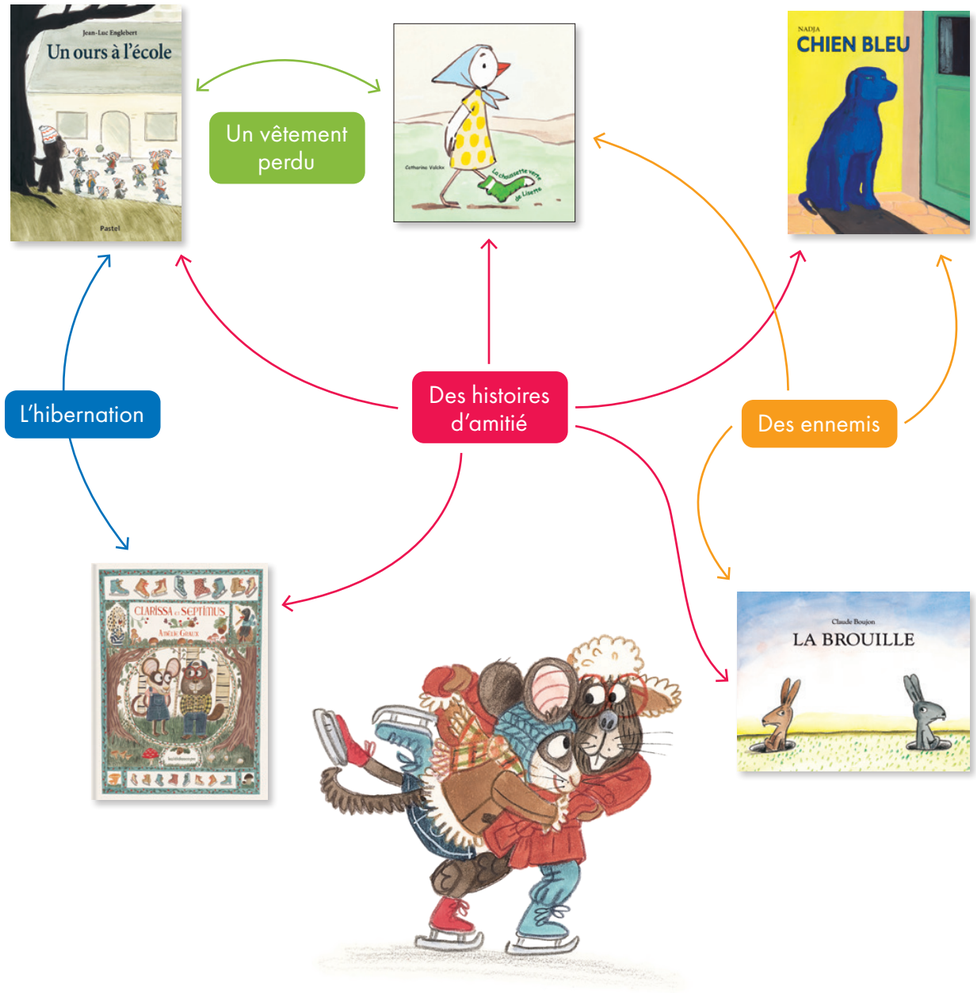
## 5 Découvrir un sport : le patinage artistique

Montrer des extraits de reportages sportifs.
https://www.lumni.fr/video/la-vritable-histoire-du-patinage



SÉANCE 9

# Tisser des fils entre les histoires



# Memory qui aide qui ? - Annexe 6

**But du jeu :** retrouver les paires identiques des douze duos de personnages.

**Règle du jeu :** toutes les cartes sont étalées faces cachées. Le premier joueur ou la première joueuse retourne deux cartes. Si les images sont identiques, il ou elle gagne la paire constituée et rejoue. Si les images sont différentes, il ou elle les repose face cachée là où elles étaient. Le joueur suivant ou la joueuse suivante joue à son tour. La partie est terminée lorsque toutes les cartes ont été assemblées par paires. Le gagnant ou la gagnante est celui ou celle qui a trouvé le plus de cartes.

**Attention :** quand une carte « ennemi » (la panthère, le duo Matou-Matoche ou le renard) est retournée, le joueur ou la joueuse ne pourra pas jouer au tour suivant.

**Variantes :** selon l'âge des élèves, on peut enlever des paires pour diminuer le nombre de cartes à mémoriser ou jouer sans les cartes « ennemi ».







# Cherche et trouve !

**Jeu d'observation :** à quel album appartient chaque graphisme ? Qui a un œil de lynx dans la classe ? Qui trouvera d'autres graphismes dans les albums ? Qui aura envie de les dessiner à la gouache ou aux pastels ?

Imprimer, découper et plastifier le jeu de cartes (**annexe 7**).



**Mode d'emploi**

- Imprimer les cartes de l'annexe en recto verso.
- Découper et plastifier chaque carte.
- Les solutions sont disponibles en annexe (page 41).



# Pour aller plus loin

## 1 Ressources pour les enseignants et enseignantes

**➔ Exemple de charte du spectateur et de la spectatrice :**

Je dis bonjour en arrivant
J'entre dans la salle calmement, en silence.
Je m'installe, j'enlève mon manteau que je pose sur mes genoux ou dans mon dos.
Je reste assis/assise, je ne me retourne pas.
Je ne crie pas, je ne joue pas avec mes camarades.
Je ne donne pas de coups dans le fauteuil de devant.
Je ne mets pas mes pieds sur les fauteuils.
Je ne laisse ni papier ni mouchoir par terre.
Je ne mange pas dans la salle.
Pendant la projection, je reste concentré/concentrée sur le film.
Je ne fais pas de bruit pendant la projection.
Je regarde jusqu'à la fin du générique.
Je ne gêne pas les autres.
Je quitte la salle calmement.
Je dis au revoir en partant.



➔ **Créer des résonances entre les mots de vocabulaire rencontrés et constituer de nouveaux corpus (annexe 2 bis)**

➔ **Proposer un imagier des animaux rencontrés dans les cinq histoires (les cartes sont disponibles en annexe 8)**




➔ **Liens vers les dossiers pédagogiques de *l'école des loisirs***

*Un ours à l'école*

*Chien Bleu*

*La Brouille*

*Vivre ensemble*

## 2 Propositions de lectures en réseau

### L'univers de Nadja




### L'univers de Catharina Valckx




### Des histoires de chiens




### Des histoires de disputes




### L'univers de Claude Boujon




### Des souris dans la forêt : la série des histoires de la famille souris de Kazuo Iwamura




### L'univers d'Amélie Graux




### L'univers de Jean-Luc Englebert




### Les albums cités dans le dossier






# ANNEXE I
# Découverte de l'affiche






# ANNEXE I BIS
# Analyse de l'affiche




*l'école des loisirs* — *l'éditeur*

LittleKMBO — *le distributeur de films*

# ANNEXE 2
# Le vocabulaire des 5 histoires

Les listes suivantes ne sont pas exhaustives, elles recensent les termes qui pourraient faire obstacle à la compréhension en fin de cycle 1 et en cycle 2. À partir de ces listes, pourront être construits des corpus de 10 à 15 mots pour un travail structuré du vocabulaire ; on ciblera alors les mots en fonction des besoins, du niveau et de l'âge des élèves de la classe.

### *La chaussette verte de Lisette*

| Noms | Adjectifs | Verbes |
|---|---|---|
| Une chaussette<br>Un bonnet<br>Une cafetière<br>Un râteau<br>Un arrosoir<br>Un peigne<br>Un sac de couchage | Ensoleillé<br>Triste<br>Essoufflé<br>Gentil<br>Méchant<br>Menteur<br>Délicieux | Écarquiller<br>Grimper<br>Détaler<br>Tricoter |
| **Expressions** | | |
| S'en aller faire un tour<br>Ne pas voir l'ombre de quelque chose<br>Ça va par deux<br>Ça va par paire | | |



### *Chien Bleu*

| Noms | Adjectifs | Verbes |
|---|---|---|
| Le pelage<br>Une pierre précieuse<br>Du chagrin<br>Une fraise des bois<br>Une caverne<br>Des brindilles<br>Les babines<br>Les crocs | Précieuse<br>Étrange<br>Abandonné<br>Méchant<br>Malade<br>Terrifiée<br>Immense<br>Désespéré | Caresser<br>Partager<br>Rejoindre<br>Bavarder<br>Distraire<br>Buter sur quelque chose<br>Se précipiter |
| **Expressions** | **Adverbes** | |
| Non, c'est non !<br>Pas question !<br>Selon son habitude<br>De toutes ses forces | Tranquillement<br>Tendrement<br>Longuement<br>Sourdement<br>Vaillamment<br>Joyeusement | |





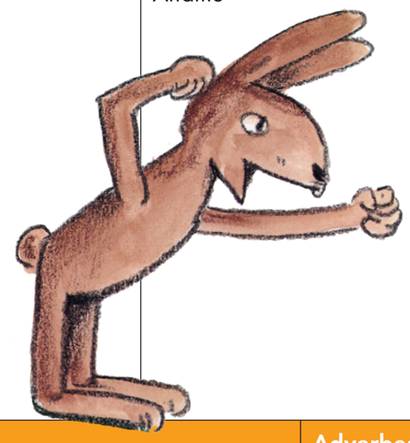
### *Un ours à l'école*

| Noms | Adjectifs | Verbes |
|---|---|---|
| L'automne<br>Une tanière<br>Une clairière<br>Un manteau<br>La fourrure<br>Un manteau de fourrure | Doux<br>Chaud<br>Joli<br>Rigolo<br>Coloré<br>Fier<br>Fâchée | Sautiller<br>Bercer |
| **Expressions** | **Adverbes** | |
| Être en retard<br>Poser des tas de questions<br>S'endormir pour la longue nuit d'hiver<br>Se mettre à l'abri | Sagement | |



### *La brouille*

| Noms | Adjectifs | Verbes |
|---|---|---|
| Une brouille<br>Un terrier<br>Un voisinage<br>Un voisin<br>Une dispute<br>Une colère<br>Une bataille<br>Un casse-croûte<br>Un carnivore<br>Une galerie | Affamé | Se saluer<br>Se fâcher<br>Balayer<br>Grignoter<br>Se plaindre<br>Jubiler<br>Hurler<br>Répliquer<br>Riposter<br>Menacer<br>Se chamailler<br>Gronder<br>Peiner |
| **Expressions** | **Adverbes** | |
| C'est un mauvais jour !<br>C'est une honte !<br>Être un mauvais coucheur<br>Réduire en poussière<br>À l'aveuglette<br>Unir leurs forces<br>L'union fait la force | Immédiatement<br>Durement<br>Uniquement<br>Rarement | |





### *Clarissa et Septimus*

| Noms | Adjectifs | Verbes |
|---|---|---|
| Une lérote<br>Un castor<br>Le patinage artistique<br>Une boucle piquée<br>Une arabesque<br>Un mille-pattes<br>Un nid<br>Une hibernation<br>Une chorégraphie<br>Un podium | Passionnant<br>Dodu<br>Joufflu<br>Grassouillet<br>Charnu<br>Immaculé<br>Épuisé<br>Grisé | Se pelotonner<br>Somnoler<br>Roupiller<br>Siroter<br>Enfiler<br>Ronflotter<br>Encourager<br>Hasarder |

| Expressions | Adverbes |
|---|---|
| Frissonner de bonheur<br>Filer sur la glace<br>Être à l'abri des regards<br>Attendre avec impatience<br>Être transi de froid<br>C'est le métier qui rentre<br>Baîller à s'en décrocher la mâchoire<br>Dormir comme un loir | Secrètement<br>Goulûment<br>Obstinément<br>Doucement |









Des corpus élargis permettent de faire des ponts entre les thématiques du projet : on pense au corpus des vêtements, à celui du monde du cinéma ou des animaux. Le corpus lié aux émotions des personnages dans les cinq récits, ainsi que celui lié à l'hiver abordé dans *Un ours à l'école* ou *Clarissa et Septimus,* seront à construire avec les élèves.

### Les vêtements

| Noms | Adjectifs | Verbes |
|---|---|---|
| Une robe<br>Un foulard<br>Une chaussette<br>Un bonnet<br>Des tenues<br>Des costumes<br>Une écharpe | Usé<br>Froissé<br>Déchiré<br>Neuf<br>Propre<br>Sale<br>Taché<br>Petit<br>Grand<br>Court<br>Long<br>Troué<br>Recousu | Tricoter<br>Enfiler<br>Confectionner<br>Coudre<br>Recoudre |

| Expressions |
|---|
| Être tiré à quatre épingles |

### Le cinéma

| Noms | Adjectifs | Verbes |
|---|---|---|
| Une salle<br>Un écran<br>Un fauteuil<br>Un programme<br>Une projection<br>Un projectionniste<br>Un projecteur | Noir<br>Rouge<br>Sombre<br>Foncé<br>Grand<br>Lumineux | Regarder<br>Chuchoter<br>Écouter<br>S'asseoir<br>Avoir peur<br>Être ému |

| Expressions |
|---|
| Le septième art<br>Les salles obscures<br>Le grand écran |

## L'hiver

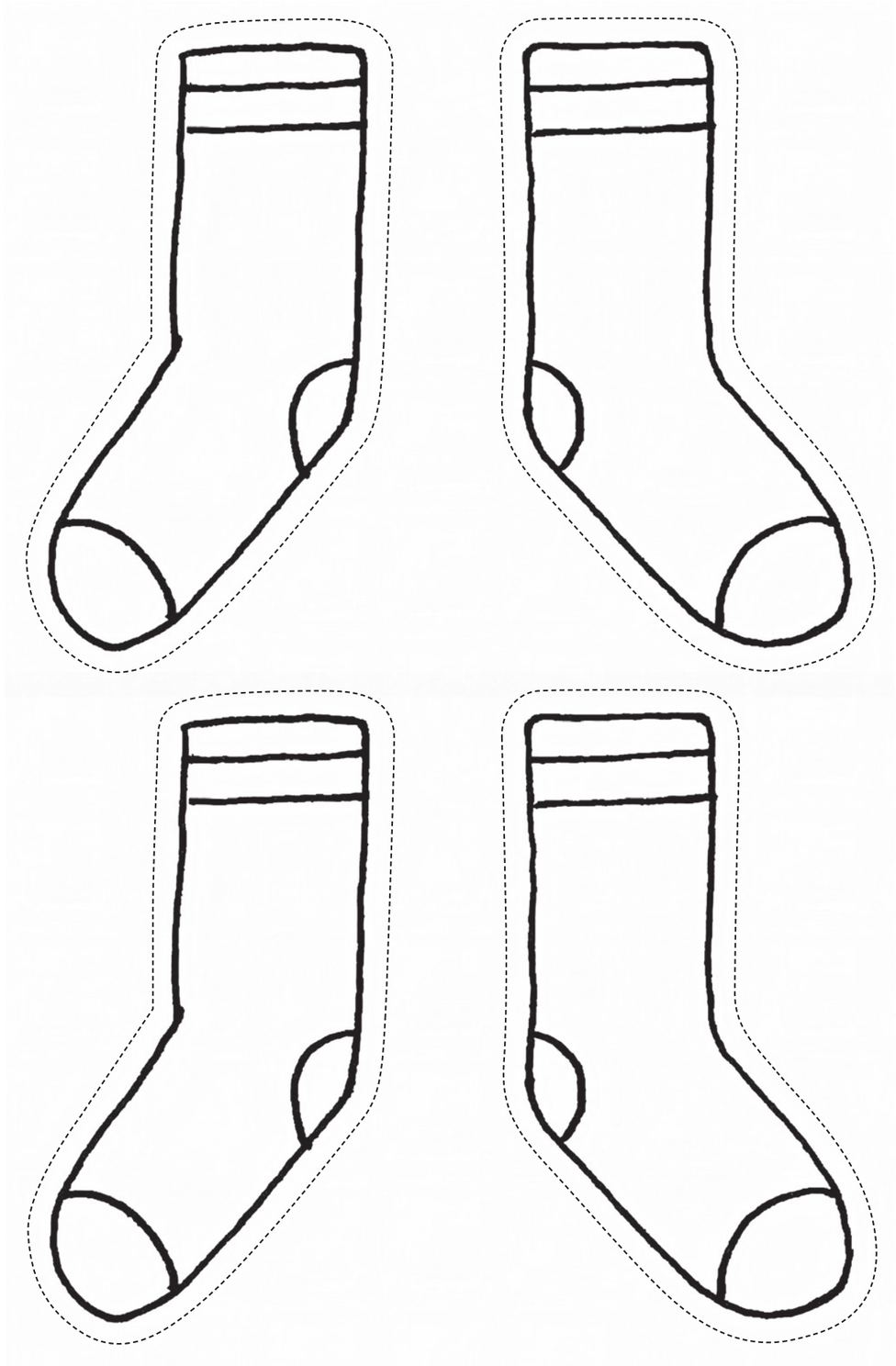
| Noms | Adjectifs | Verbes |
|---|---|---|
| Une saison<br>Le froid<br>La neige<br>L'hibernation<br>Un flocon | Froid<br>Blanc<br>Frileux<br>Frigorifié<br>Emmitouflé<br>Enneigé | Hiberner<br>Réchauffer<br>Chauffer<br>S'habiller<br>S'emmitoufler<br>Neiger<br>Se réchauffer<br>S'enrhumer |
| **Expressions** | | |
| Un manteau blanc | | |

## Les émotions

| Noms | Adjectifs | | Verbes |
|---|---|---|---|
| La colère<br>L'envie<br>La tristesse<br>La déception<br>La joie<br>La peur<br>La surprise<br>Le soulagement<br>Le bonheur<br>La satisfaction<br>La béatitude<br>La fierté | Fâché<br>Agacé<br>Étonné<br>Apeuré<br>Heureux<br>Calme<br>Chanceux<br>Gai<br>Joyeux<br>Fier<br>Curieux<br>Gentil<br>Triste<br>Déçu<br>Furieux<br>Content | Terrifiée<br>Tremblant<br>Accueillant<br>Inquiet<br>Patient<br>Ému<br>Enthousiaste<br>Grisé<br>Béat<br>Reconnaissant<br>Admiratif<br>Envieuse | Se fâcher<br>Se plaindre<br>Se disputer<br>Jubiler<br>Hurler<br>Gronder<br>S'aimer<br>Soupirer<br>Bougonner<br>Protester<br>Sangloter<br>Terrifier<br>Pleurer<br>Accueillir<br>Se lamenter<br>Rêver |
| **Expressions** | | | **Adverbes** |
| S'entendre très bien<br>Ça ne va pas la tête ?<br>Sauter de joie<br>Avoir le cœur battant | | | Gentiment<br>Gaiement<br>Tranquillement<br>Tendrement<br>Joyeusement<br>Patiemment |



# ANNEXE 3
# Chaussettes



ANNEXE 4

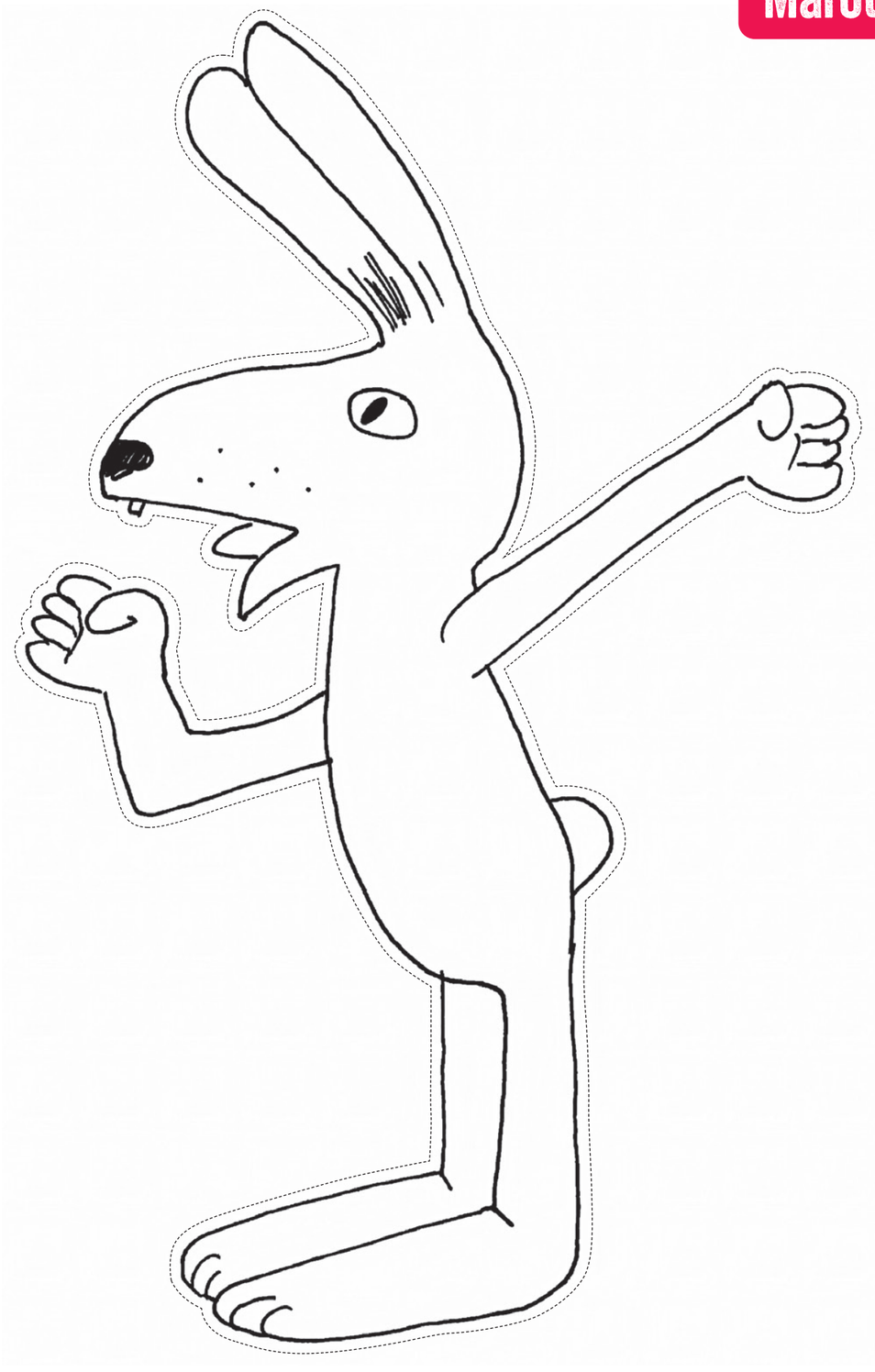
# Des robes pour Lisette

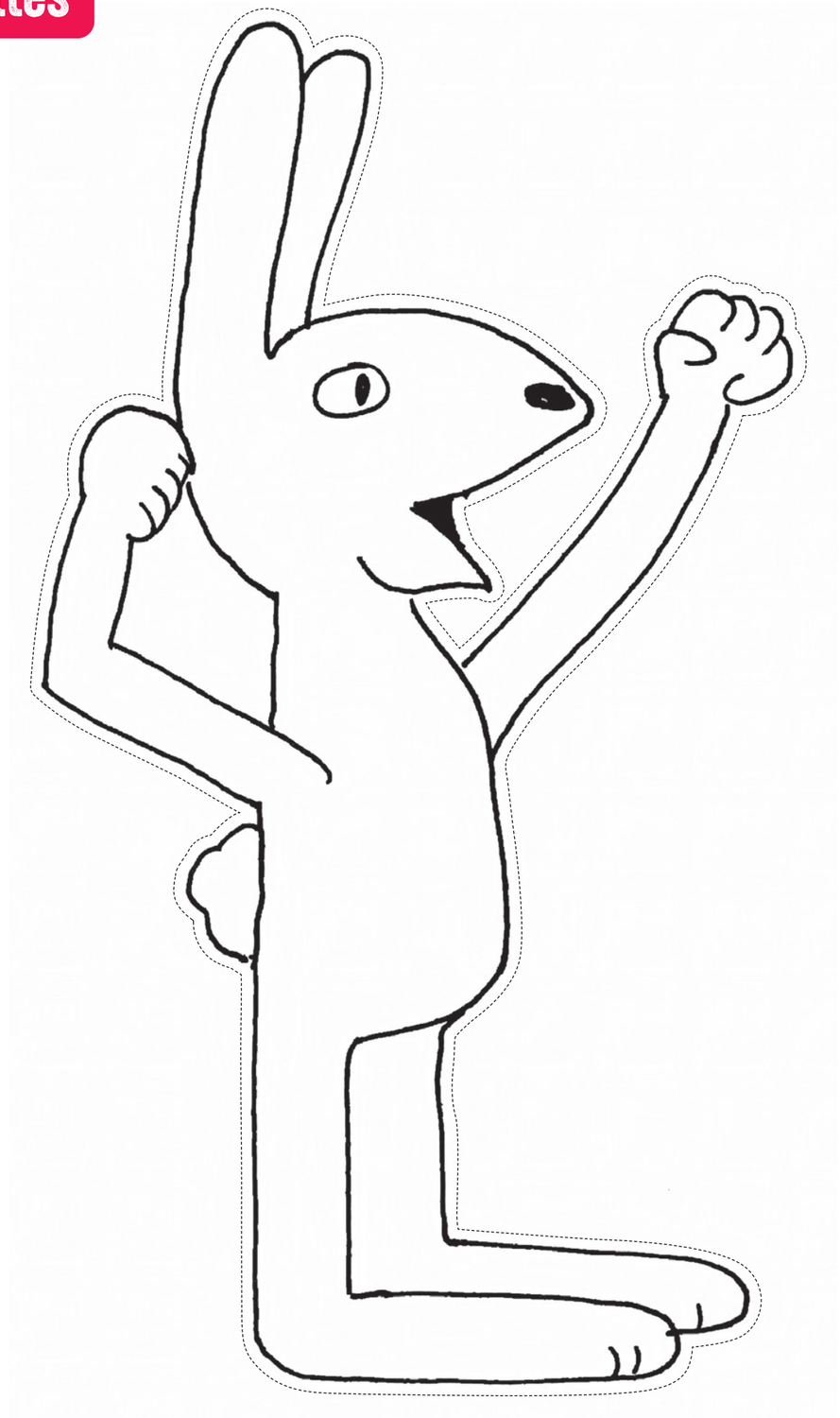




ANNEXE 5

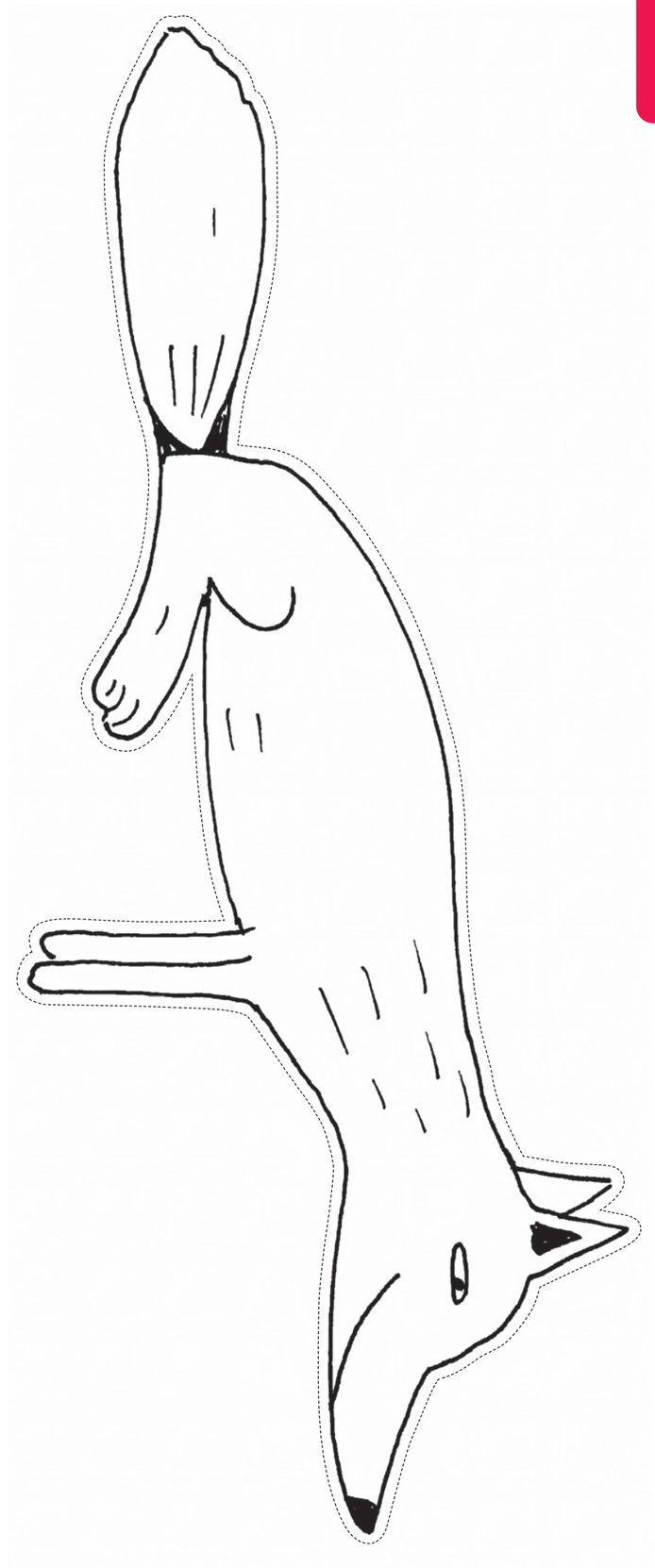
# Marottes



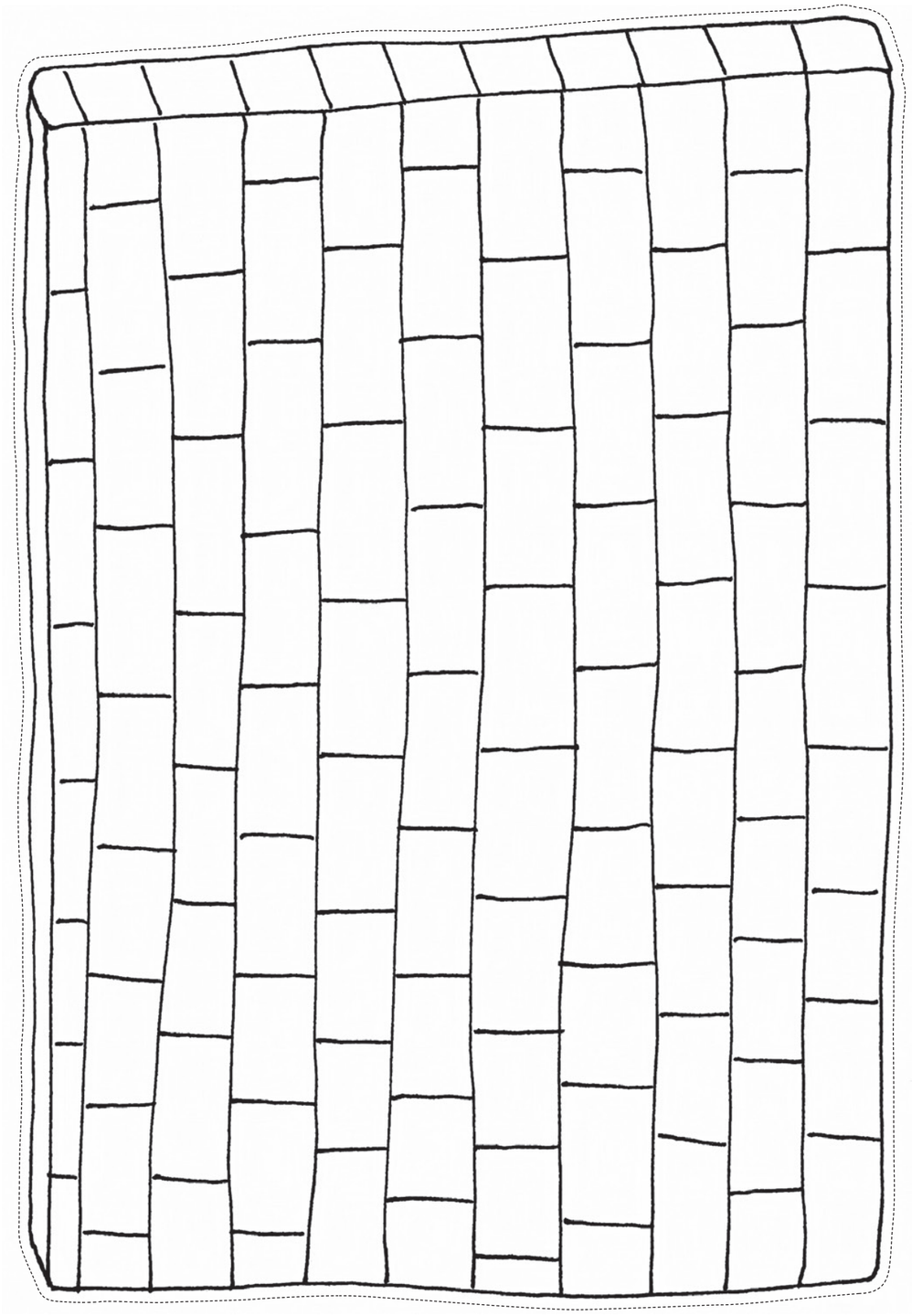




ANNEXE 5
Marottes

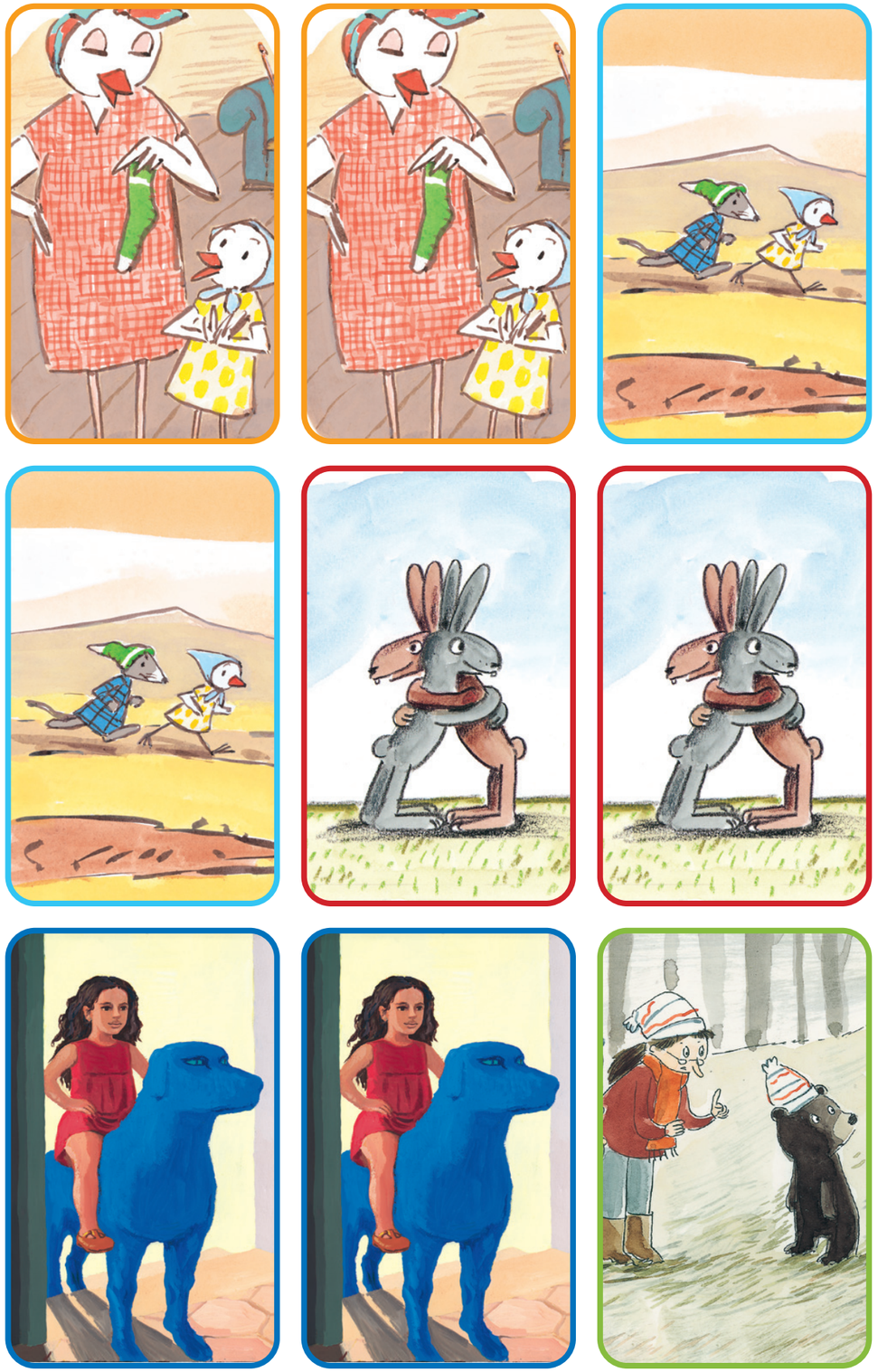


## ANNEXE 5
## Marottes





## ANNEXE 6 - Qui aide qui ?



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE *l'école des loisirs*





















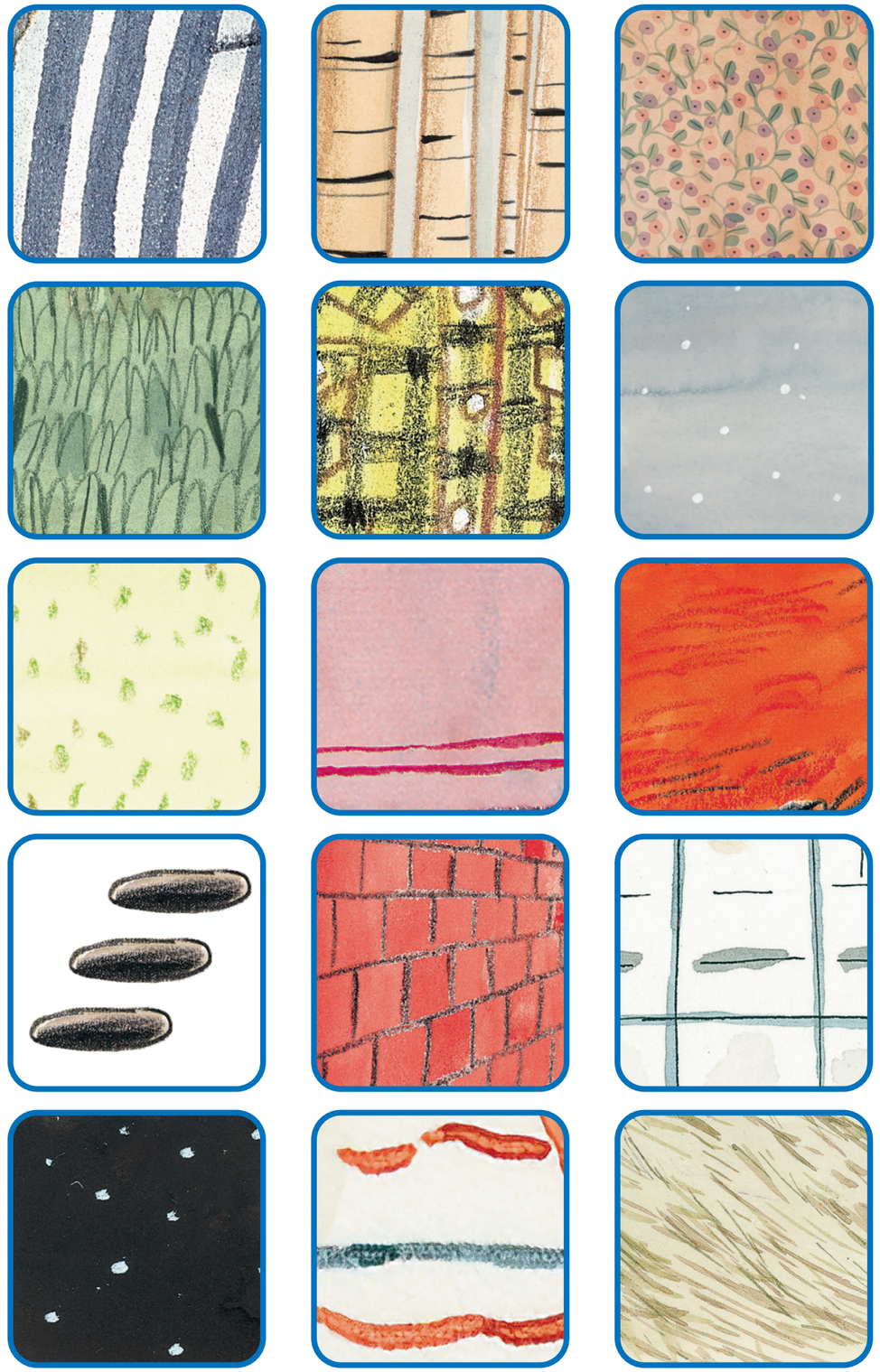

UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE l'école des loisirs



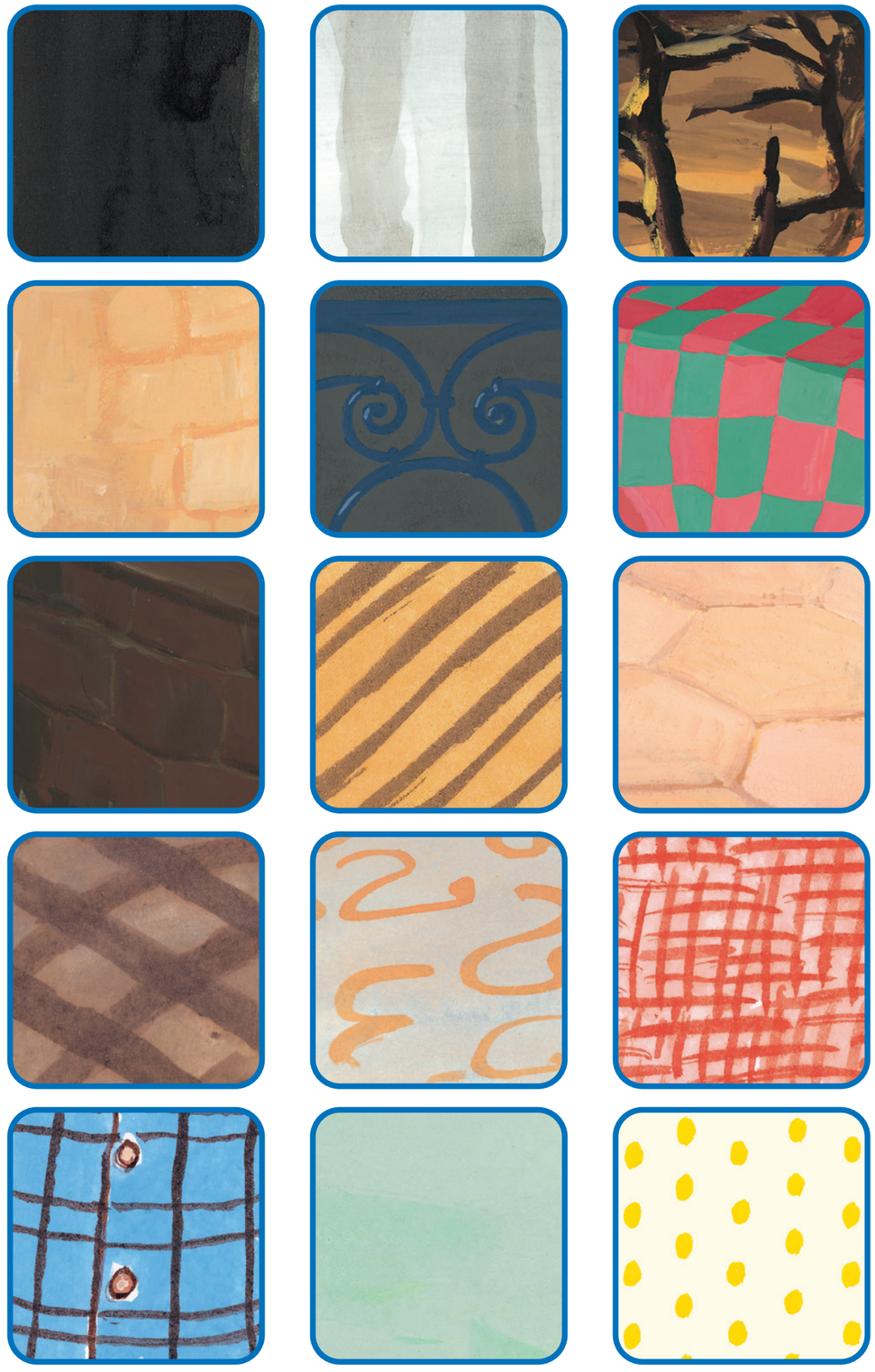





# ANNEXE 7 - Cherche et trouve

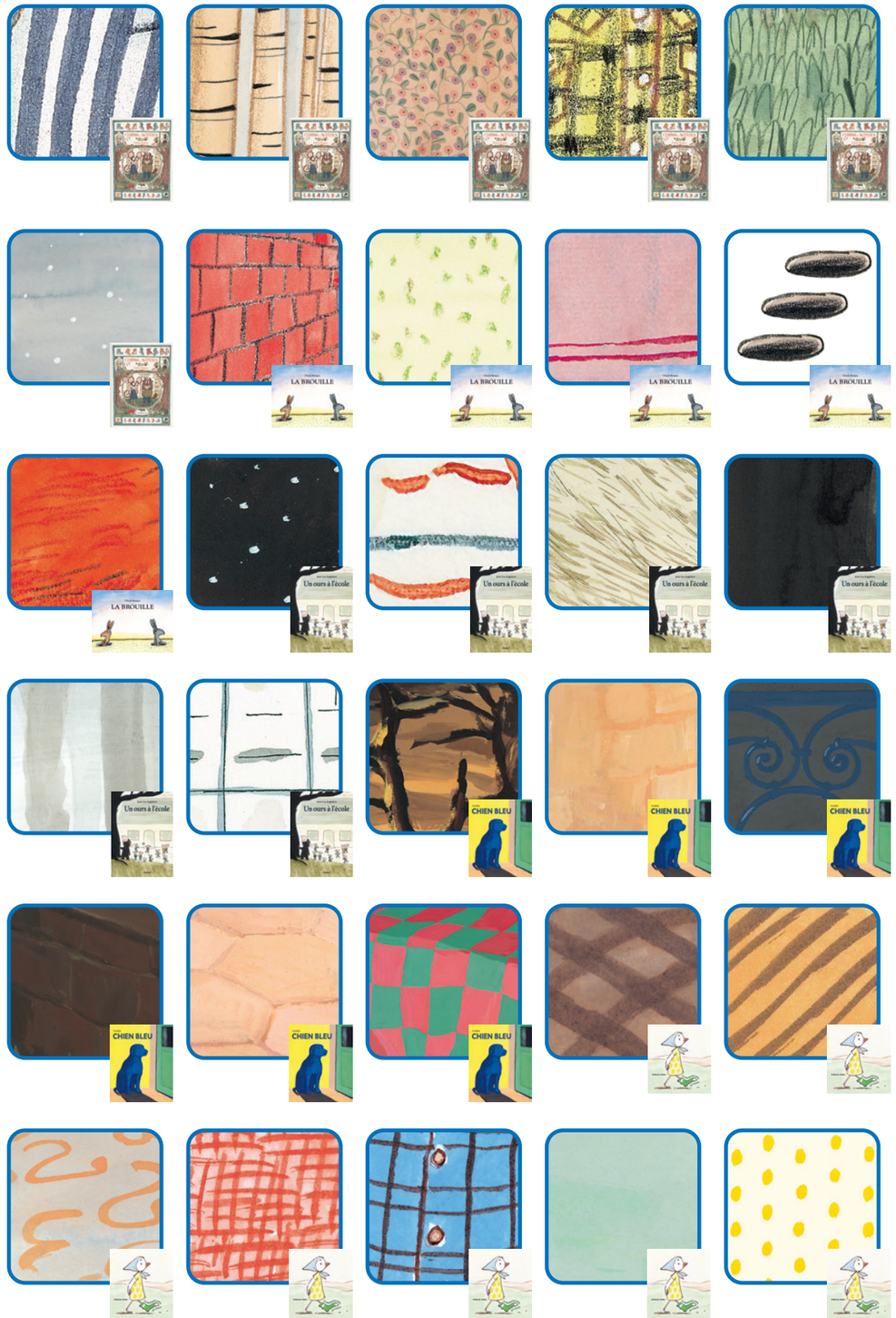



UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE l'école des loisirs




UNE COLLECTION D'ALBUMS RACONTÉS
CHIEN BLEU
ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE l'école des loisirs

# Solutions


LA BROUILLE
Un ours à l'école
CHIEN BLEU

# ANNEXE 8 - Imagier des animaux



Lisette
Lisette



un oiseau blanc
un oiseau blanc



Matou et Matoche
Matou et Matoche



deux chats
deux chats

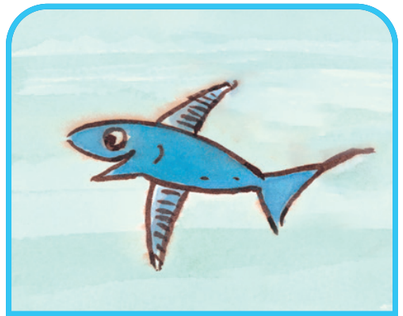


Bébert la souris
Bébert la souris



une souris
une souris





le poisson
le poisson



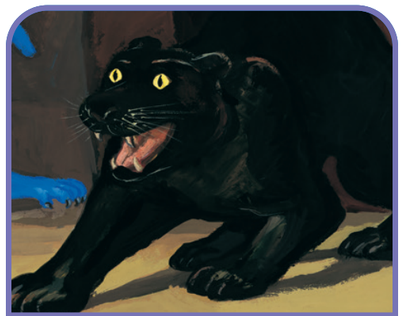
un poisson
un poisson



Chien Bleu
Chien Bleu



Chien Bleu
Chien Bleu



la panthère
la panthère



une panthère
une panthère



petit ours

*petit ours*



un ourson

*un ourson*



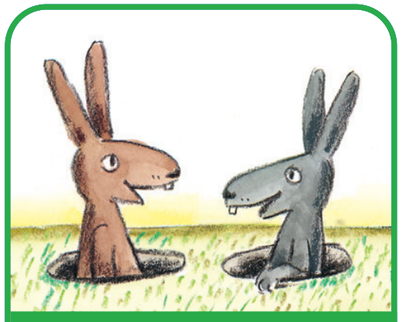
maman ours

*maman ours*



une ourse

*une ourse*



les deux lapins

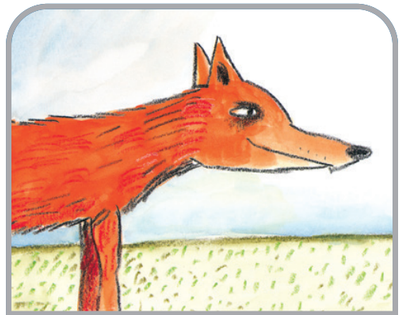
*les deux lapins*



un lapin marron
et un lapin gris

*un lapin marron*
*et un lapin gris*





le renard

*le renard*



un renard

*un renard*



Clarissa la lérote

*Clarissa la lérote*



une lérote

*une lérote*



Septimus le castor

*Septimus le castor*



un castor

*un castor*

Pour toutes les autres images issues du film *Chien Bleu et autres belles histoires* :
© LES FILMS DE L'*ÉCOLE DES LOISIRS*, 2025

Illustrations extraites de : *Chien Bleu* de Nadja, *l'école des loisirs,* 1989 ; *La brouille* de Claude Boujon, *l'école des loisirs,* 1989 ; *La chaussette verte de Lisette* de Catharina Valckx, *l'école des loisirs,* 2002 ; *Un ours à l'école* de Jean-Luc Englebert, Pastel, *l'école des loisirs,* 2015 ; *Clarissa et Septimus* d'Amélie Graux, Kaléidoscope, 2024.

*Chien Bleu et autres belles histoires* fait partie du catalogue de films de Little KMBO.
Découvrez tous les films Little KMBO sur www.littlekmbo.com/distribution

Direction éditoriale : Doris Gruel, Inès Hendaoui et Léa Théry
Rédaction : Nathalie Bugnicourt
Conception graphique et mise en page : François Egret - amulette.fr



© LES FILMS DE *L'ÉCOLE DES LOISIRS*, 2025
*© l'école des loisirs*